



Vad är ett bra jazzsolo?¹



När du spelar jazz är antalet toner du spelar inte lika viktigt som *hur* och *var* du spelar dem. Detta kallas "taste". "Taste" kräver timmar av övning och timmar av lyssnande för att utvecklas. "Taste" är timing och rätt placering av tonerna. Det är en balans mellan att vara över- och undertydlig.

Teknisk skicklighet är bra om det säger något musikaliskt. Att kunna spela höga toner, starkt och snabbt har sin plats, men bör användas snarare som ett *undantag* än som en regel.

- Bedöm känslöstämningen i låten och lägg till din egen *personliga känsla* till musiken. Utveckla en enkel idé. Använd endast ett eller två motiv till att börja med.
- *Upprepa en idé* mer än en gång (detta ger kontinuitet) och vandra inte planlöst från en idé till en annan.
- Använd "öppna" utrymmen. Gör *paus* för att skapa din nästa idé. Detta skapar intresse. Låt rytmsektionen arbeta mellan dina idéer.
- Bygg upp en *spänning*. Börja enkelt och bygg till en klimax. När du får slut på idéer och inte har något mer att säga. Ja, då ska du sluta spela.
- Utveckla *rytmisk variation* och en blandning av *dynamik* (första refrängen P och den andra refrängen F). Använd *crescendon* och *diminuendon* för att skapa engagemang och intresse hos lyssnarna.
- Försök att spela *skalor kreativt*; upp eller ner, eller börja i mitten.



• Lyssna på *rytmsektionen* och "ride the time". Behåll den konstanta känslan av "hi hat" och basgången i ditt huvud hela tiden. Att *fortsätta spela* är viktigare än tonerna du spelar. Om du inte kan komma på något att spela – vänta in och lyssna på rytmsektionen – låt dem sporra dig – luta dig mot dem, prata med dem ...



- Sikta på att få ett *avslappnat*, *legatoflöde* till ditt ljud. Spela fritt med hela kroppen. *Håll inte tillbaka*. Få ett "go" i allt du gör. Spela som om du menar det. Är du spänd grumlas ditt tänkande. Tänk fritt! Var uppmärksam på att dina tungstötter och hur du blåser är viktigt.
- Kom ihåg att *långa toner* ger dig en chans att tänka på vad du ska spela närmast. Det ger lyssnaren en chans att ta till sig det han/hon just har hört. Ingenting är så tråkigt som ett jazzsolo som fyller upp varje beat med mer och mer toner. Bekämpa lusten att fylla upp den.
- Spara ditt bästa "shot" *till slutet* av låten.



¹ Källa: <http://vincecorozine.com/media/pdf/What%20Makes%20a%20Good%20Jazz%20Solo.pdf>